

## Porträts



Vor einigen Wochen erhielten wir eine Zuschrift einer Nail-Art-Künstlerin aus Belgien. Die Bilder, die sie in der Redaktion einreichte, waren so faszinierend, dass wir umgehend mit ihr Kontakt aufnahmen.

Wir werden hier in den kommenden Ausgaben Anleitungen für die Handmalerei bzw. die Disziplin „Mixed Media“ von Ilse Vos, die Studios in Belgien und in Deutschland betreibt, veröffentlichen. In der heutigen Folge zeigen wir Ihnen, wie man mit etwas Geschick und dem Wissen über den Umgang mit Pinsel und Farbe ein Porträt zaubert.

Ilse Vos ist ausgebildete Künstlerin. Sie hat gelernt, Bilder zu komponieren und

vor einiger Zeit das Nail Design entdeckt. „Auch wenn bestimmte Techniken vom Malen und Zeichnen auf einem flachen Untergrund zu übertragen sind, so ist die Kunst der Nail Art doch eine gewisse Herausforderung gewesen“, erzählt Ilse. „Die sehr begrenzte Fläche, die darüber hinaus auch noch gewölbt ist, bedeutete zu Beginn eine Umstellung für mich.“ Wir haben Ilse gebeten, mit einer Serie zu beginnen, die Tipps und Tricks beinhaltet, wie man mit Farbe, Gel und anderen Nail-Art-Materialien kleine Kunstwerke auf die Nägel bringt.

### ANLEITUNG GESICHT

Als Beginn haben wir das Malen eines Porträts gewählt. Wenn auch die Nail Designer immer wieder die Nägel ihrer

Kunden mit Blumen verzieren, sind anhand eines Gesichts die Grundzüge der Malerei sehr gut zu erklären. Der Untergrund spielt bei der Ansicht eine große Rolle. Für den Pharao wählt Ilse einen nachtblauen Hintergrund, der mit ganz feinen Glitterpartikeln durchsetzt ist (Bild 1). Darauf wird etwas dunkelgrüne Acrylfarbe schattiert, bevor mit den eigentlichen Umrissen des Porträts begonnen wird. Ockerfarben malt Ilse geschickt die Umrisse des Gesichts auf den Tip. Sie hellt die Farbe etwas auf und betont Augenlider, Brauen, Lippen und Kinn. Immer wieder mischt sie unterschiedliche Farbtöne und lässt hierdurch Schattierungen entstehen. „Dunklere Flächen nimmt das Auge als tiefer liegend wahr, hellere Flächen werden hervorgehoben empfunden. In Weiß, Orange, Gelb und Ocker werden die Details der Gesichtsfäche aufgemalt“, erklärt Ilse ihre Vorgehensweise. Mit geschickter Hand werden der Kopfschmuck und einige Hintergrunddetails aufskizziert und dann mit Versiegelungsgel überzogen.

Da für die „Nail Noblesse“ das Thema Ägypten für den Nail-Art-Wettbewerb ausgeschrieben wurde, wählten wir eine Tip-Box-Arbeit von Ilse Vos aus (Bild 2) und werden Ihnen in den nächsten Ausgaben weitere Details dieser Kunst nahebringen. ■

Mit Dank an Ilse Vos  
[www.ilsevos.com](http://www.ilsevos.com)

